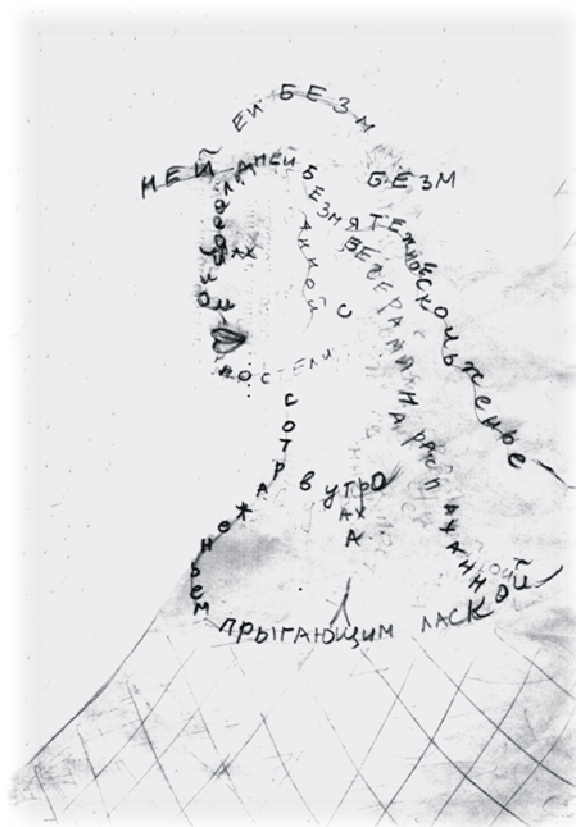


Роман Орлов

ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА



Феодосия
2002

Любовная лирика (97-2002 г.)
Фотохудожник Э. Михайловская
Корректор Ю. Вдовиченко
Набор, изготовление: цифровая типография "Господин Оформитель"
Подписано в печать: 02. 09. 2002г.
Тираж 50 экз.

Феодосийское отделение Литературного фонда Крыма

ВЗВОЛНОВАННЫЙ КОСТЁР

В томящейся тоске
Свидетель чувств немых
Цветок из двух сердец
На берегу морском
В пунцовой тишине
Прирученным птенцом
Религий праотец

Взволнованный костёр
Ответчик трёх миров
Спрессованных в одну
Космическую рань
Горящим рукавом
Готовит шаг и шов
Прикован миражом
В причалившую ткань

Преображенных тайн
До пепла на уста
Линчующих себя
Исконной красотой
Взволнованный палач
Наполнив их тела
Откроет горький плащ
Свинцовой пустотой

Волнующую даль
Обугленной земли
Прикосновений боль
Цедящую нектар
Полёта божество
До взгляда утолит
Дыханья своего
Первосвященный дар

В цветении камней
Заклание в огне
На выжженный алтарь
Левиафанов пот
В немеркнувший разлив
По крови на заре
Вплетающийся крик
С Блаженства донесёт

До тихого судьи
Качающей волны
Томящую тоску
По звёздным берегам
В отображенье их

Спасающей вины

Всевоздающий миг

Всё распахнувший Храм

МОЯ КОРОЛЕВА

В одинокий час думаю о тебе
Моя королева
Знаю нет никого мне дороже тебя
Моя королева
Вижу в море твои глаза
Моя королева
Ведь образ твой – в небе звезда
Моя королева
Я хотел бы забыться у ног твоих
Моя королева
От ласк твоих загореться костром
Моя королева
Хотел бы укрыться в объятьях твоих
Моя королева
Хотел бы увидеть счастливым твой сон
Моя королева
Я от мира устал и люблю лишь тебя
Моя королева
Что мне мир без тебя без улыбки твоей
Моя королева
В мыслях часто я вижу с тобою себя
Моя королева
Самым звёздно-счастливым из всех королей
Моя королева

19.06.97 г.



Моя любовь вчера ожила,
Нашла меня и стала терзать.
Зачем я забыл? Зачем ты ждала? –
Пространство проиграно, время – вспять!

Моя любовь забила ключом.
Сердце наполнила и ум.
Покоя нет – она палачом
Рубит головы моих дум!

Зачем ты, как прежде, со мною мила?
Мне грустно от этого – я другой!
Я в настоящем живу, для меня
Мертва та блажь, что звалась весной!

Осенняя явь кричит: «Перестань!
Мне больно смотреть на цветы в груди!
Невесть откуда взявшийся май –
Обман, когда за окном дожди!!!»

Моя любовь рубит голову мне!
И ей всё равно уже, где быть:
В осенней яви, весеннем сне –
Одинаково ты продолжаешь жить!!!

Октябрь 97 г.

ПРИЗРАК ВЕСНЫ

И вот опять один,
Вечерней мглы прохладной
Слуга и господин,
Певец весенних дней
Довольный как святой,
Наевшись каши манной,
В картину взор вперив,
Я слушаю капель...

Весна моих свобод,
Ты наступаешь к сроку!
Возьми мою любовь
И дай взамен ключи
От свадебных пиров,
Где будет зваться соком
Вино нашей лихой,
Разбойничьей крови!

Я чувствую шаги
Под этот звон капели.
Так шествует Она,
Принцесса моих снов.
Входите, госпожа,
Вот Вам глаза, В них тени
Картины Рубенса
С проекцией пиров.

Я одинок, мадам,
Но вовсе не скучаю.
Лишь иногда мне снится
Ваш небесный лик.
Ах, видите, совсем уж
Не с кем выпить чаю
И поделить печенье
Не с кем на двоих.

Мне бабушка-графиня
Так в детстве говорила:
«Милорд, Вы своенравны,
Но будет и на Вас
Уздечка, каждой твари
Бог завещал по паре,
Поэтому, милорд,
Страшитесь синих глаз!»

И вот Ваши глаза
Напомнили мне маму –
Графиню Монтеस्कьё,
Шарлотту де Бриссо.
Она всегда была
Не в меру моложава,
И синью глаз тенила
Аквамарин-кольцо.

Я был бы счастлив всё ж
С персоной столь прекрасной,
Как Вы – Принцесса роз,
Моих любовных грёз.
Но Вы, увы, мечта.
Глаза свои напрасно
Я вперил в Рубенса
До появления слёз.

И всё же звук шагов
Под этот звон капели.
В мой замок ветер вносит
Духи Её цветов –
Весна Моих Свобод...
Я открываю двери:
«Ах, сударь, Вы ключи
желали – Вот, милорд!»

26.03.98 г.



Мой идеал растаял в дымке
Неверной предрассветной мглы –
Его изящные улыбки
На смерть к заре обречены.

О наваждение без меры –
Сжигает солнце твою кровь,
Но пепел алчущей химеры
Ждёт Возрождающего вновь.

Любовь, Тебя ли нам бороть,
Когда Твой призрак ночью – плоть!?

98 г.



Он поклялся встретить рассвет не запятнанным
В её крови струилось живое мерцание свеч
После сна оказались сцеплены пальцы и веки дрожали
И ни кто из них не хотел выпустить бабочек первым
О как вечно длился праздник истомы
Свечи медленно брали своё начало
Утро пульс сердец обнаружило слитых
Когда он прошептал о любви в её нежность

98 г.

МЁД

Когда заря коснётся глаз твоих
И в них найдут прибежище своё сапфиры,
Ты, улыбнувшись, скажешь: «Здравствуй, милый!»
И озарится счастьем этот миг.

На наших лицах расцветёт, неожиданно, рассвет
И целый день в сердцах огонь
Будет поддерживать любовь нашу собой,
В вечерних сумерках оставив долгий след.

А ночью, к звёздам воспарив, мы станем
Дарить их цвет друг другу и вдвоём
Наполним Вечностью небесный водоём,
Что Млечный Путь раскроет перед нами.

Когда заря коснётся глаз твоих, они
Явят на свет рождение сапфиров,

Сиянье чьё, как драгоценность мира
Украсит зеркала моей души!

98 г.



Любовь моя – вспененная вода сияющих двух озёр,
нежными крыльями распахнувших мне сердце!

К звездным дорогам плывёт дочь рассвета,
унося мою голову, в ладье из пухового облака,
медового запаха.

В этом городе крепостей генуэзских,
в этом летнем раю –

Аполлон и Венера
увидели

стрелы

Амура!!!

3 июля 98 г.



Солнце комнату сделало золотой –
Я ждал тебя.

Что ты ищешь ещё в мире
после того, как мы встретились?

Разве мало тебе Вселенной твоей,
что открыта моей Вселенной?!

Разве мало тебе огня,
осветившего наши сердца,
завладевшего нашей судьбой?!

Может быть, ты где-то сейчас под дождём смеёшься,
смывая с груди ночной жар?

Может быть, наших душ пожар
заставляет принять тебя душ?

Нищий духом – блажен;
это проза с твоей стороны,
если так!

Я напротив – богат! Я поэт –
приходи
разделить
в моей комнате золото!!!

Так я ждал и взывал сквозь пространство часов,
Когда ты в грязи улиц топила мой зов!

99 г.

НЕВЕРНАЯ

С тобой покончено, красавица ночей!
Ты растоптала лёгкою ногой
Нашу любовь. Теперь мой блеск очей
Принадлежит другой, увы, другой!

Не приходи, предательница дней –
Вместо цветов я приготовил мышь,
Вместо постели ждёт тебя ремень,
Вместо огня – ушат с водою лишь!

И не дай Бог, мне принесёшь опять
Сердце на мен обманное своё –
Я буду у дверей в снегах стоять,
Дрожащий твой огонь их не пройдёт!

Я буду знать, что ты играешь лишь
И мышь вручу, и-сдохнувшую мышь!!!

24.12.98 г.



Л.К.

Вы отвергли мою любовь,
Ну что ж – не судьба.
И брюнетка, что разочарована
/по гаданию/ – это Вы.
Но меня не убудет – я тоже остыл.
Лишь осталась надежда,
что пепел ещё горяч
Вами спаленного моста,
не спальных чувств!
Значит, наши права на Свободу –
святые права.
Видно сердце Ваше – картонная дама.
Видно моё – оловянный стойкий солдатик!

99 г.

МАДРИГАЛЫ МАРТА

I

Весенняя молитва

За окном – дождь и ветер
стих о творение природы
Я стану крестить тебя поцелуями
юная весна – только не плачь
Я буду не многим ноги мыть детям
твоих недель
А может за праздничным столом
рассядутся все твои дни
Я буду рад тоталитарной любви
Я буду только рад
За окном ветер и дождь
стих о творение природы!

II

Наша весна

Она стучится в окна.
Мы ждём, когда сольётся дыхание и
сердце
Мелодию Её подхватит
Ты уронила платье;
Я губы твои взял – раскрытые тюльпаны,
И сладкий плен пил дрожь твоих ресниц.
Лепестки алые ветер волос колышет.
О, счастье – слышишь тишину часов –
их не было и нет, –
В объятьях подтвержденье –
...Лишь мерное биенье двух,
измеряющих любовь сердец...

20.03.99 г.

III Страсть

Наши губы – раскрытые лепестки роз,
пылающие экстазом.
Наши пальцы – Праксителы,
с ветром волос ваяющие алмазы.
Наши чувства – морское дыхание реки,
целующей океан тихий.
Наши души – мерцающие маяки,
простёршие мачты,
мечты
и рифы!

IV

Неугомонная маркиза – Вы
на голову мою из Франции,
наверное, сошли,
и я
люблю Вас больше дня...

Весна моя в Ваших руках
сгорает в солнце и в глазах
у нас –
луны топаз

Но жизнь нам льёт из рукавов
вино и мёд
и я готов,
поклониться Вам,
что даже там,
где Лета
мы увидим сны
одни и те же –

Грета спи –

Если мы вместе,
то они
веселье наше будут ждать –
эта кровать –
плацдарм любви...

Маркиза, крепко обними слова мои –
цветы Твои!

13.03.99 г.

V

Радужный сонет

Ртуть страсти –
Кровь жизни.
Верь в счастье,
Огненно-рыжее.

Воля моя –
Мёда лучи.
В сердце твоя
Нежность звучит.

Песней весны,

Музыкой вен
Вечер сны
Открывает мне.

Запах фиалок
В белом так сладок!

15 марта 99 г.

VI

Поток дождя и сознания

Окропленное дождём одиночество...
Преображение города, чьи пустынные улицы
выявляют теперь его суть:
Здесь никто не жил никогда,
разве, что во сне, который растаял...
Ты и я – карнавал чувств, продолжающийся на расстоянии.
Мечты рождаются и уходят в сторону ночи,
которая приносила счастливое утро – одно на двоих.
Три недели мира бордо.
Три недели под розовым знаменем!
Дом был волшебной шкатулкой, когда мы пели его стены;
Когда мы говорили в стихах – дом становился воздушным.
В открытые двери входили люди-цветы
и дарили тот мир, что Весна берегла для нас за порогом...
В открытые окна влетали эльфы,
вносили лёгкость каждому мгновению!
...И день был праздником!
...И тень была смехом!!!
Казалось, Вечность на устах танцевала...
Казалось, Нежность в улыбках
бессмертным тюльпаном цветёт!
И вот Одиночество льёт слёзы с небес...
И вот, пустота разъедает глаза кислотой разлуки...
И горечь сомнений о встрече душист надежду.
Но карнавал чувств сверкает заочно:
Так же танцует нами,
Так же выводит весенние мысли на светлой лазури.
И наши звёзды ждут нас в объятьях,
рождающих Дао.

13.03. – 28.03. 1999 г.



Ирине М.

ПОЭТ ХУДОЖНИКУ

I

Своей рукою с длинными перстами
ты постучала бы в окно моей богемы,
пусть воплощённой в хижине простой,
но благородством приближающейся к замку.
Своими пальчиками – музыкальный веер
оставила бы в тишине вечерней,
и дамы благосклонною улыбкой
мне улыбались бы с портретов лучезарных...
Своей рукою, на которой следы краски,
оставленных для солнца акварелей,
ты постучала б феей праздничных мгновений; –
Я крыльями раскрыл бы двери...

О если б только постучала...
Если б только!...

9 мая 99 г.

II

Что будет, если на красишься, художница, что будет?
Что будет, если поэт тогда тебе посвятит сонет?
Звезда, что я подарил тебе, засверкает ещё сильнее,
в глазах, обращённых к Венере,
в сердцах влекомых к заре...

Что будет, если останешься естественной, как и прежде?
...Поэт всё равно воспоёт тебя...

О пена морской волны –
рождению Божества Твоего
не нужно искусственных линий...
Ах, лилия! Чистая лилия! –
я забываюсь –
Прости!!!

Весна 99 г.

Ш

Три розы

Кто вы и кем были в прошлой жизни?
Где вас встретил мой пьяный корабль –
Это не важно, опять мы чувствуем
Притяжение, что обезглавливает.

«Нам хорошо» – это не те слова –
Психоделия с прогулкой в раю:
Я улыбаюсь, когда вы смотрите;
Вы улыбаетесь, когда я смотрю...

Жёлтое имя ваше, а красное...
И между нами оранжевый «спать» –
Вот вам и тайна чуткого нашего
Диалога, чьё солнце – кровать!

Вы не примите мой дар растерянно –
Эти три розы с шипами и я
Волнуюсь, прошу: аккуратней, нежнее
Смотрите на них и ищите меня...

10.06.99 г.

IV

Ваша люминесцентная майка
О Ваша люминесцентная майка...
Но Вы так прекрасны и без неё...
.....
Твоя люминесцентная майка

V

Художница Ира,
 Художница Ира –
Шопенгауэр, Шелли и я...
Художница Ира,
 Художница Ира –
Вечерняя песня моя...

Ах, Киса Тревожная,
 Киса Тревожная,
Лейбниц, Шелли и я,
Тревожная киса
 Киса Тревожная –
Ночная песня моя...

О, Женственность вечная,
 Вечная женственность,
Утро, Шелли и я...
И Жертвенность вечная,
 Вечная жертвенность –
.....
Последняя песня моя...

07.09.



Л.К.

МАДАМ

Я мало кого любил,
Но всегда любил красоту.
Если снова увижу Вас –
Подарю Вам эти слова.
И ещё скажу что Вы –
Редкая жемчужина.
Ах, если бы несмотря ни на что
Мы встретиться смогли бы...

Что говорят поэту о любви? –
Любви все возрасты покорны.
Что Вам сказать,
что бы вниманье заронить?
Скажу Вам правду – я
Ещё ребёнком любовался Вами,
И Вы Констанцию
в моих фантазиях играли.

Не помню сколько зим на море
Лебеди гостили с той весны
Но Вы не изменились – так же свежи.
Вы утром в городе зелёную машину
ждали,
Когда я вас увидел – я...

Простите, я, наверно,
эксцентричен;
Но роза, что внутри меня цветёт –
Сейчас цветёт для Вас,
И этот крестный ход из фраз –
Её волшебный соловей,
поющий аромат росы
из глаз
сиреневого детства...

Ну вот и всё,
Кажется, всё сказал,
Открыл Вам сердце
и сию опустошённый;
Прошу только безмолвно-
отрешённо –
Примите мой пожар
таким, каков он есть,
и сделайте
хоть что ни будь
ПОЖАРНОЕ

1999 г.



Аннет

КИММЕРИЯ И ОНА

I

Они смотрели вдаль – искрились волны.
Их вспомнила печаль, и на вершине
Они ловили вздохами своими облака.
Так высоко взлетевшие сердца – немели...
...Слова о камне разбивались,
Улетали с ветром...
Тогда они всему молчали,

Странные, они молчали...

.....
А волны пели о знакомом тихом счастье,
И только пели золотые волны,
Поведав им об изумрудном свете
Их острова, взмывающего к небу.

II В палатке

Что Вам сказать?
Любовь – Свобода?
Я Вас приветствую у входа.
Я жду Вас,
Я наполнен Вами,
Вашими тихими шагами...
Так море жаждет опрокинуть
Берег,
Так морская птица
Лелеет бриз...
Но что Вы? Где Вы?
Смотрите – мой кусочек неба
Сейчас затянут облаками...
Я так хочу укрыть стихами
Ваши глаза!..

Свобода с Вами.....

.....
Простите,
Но ещё немного
И будет некому у входа
Сказать Вам слово «Намасте» –
БЕЗМОЛВИЕ – цари во мне!!!



Н.Г.

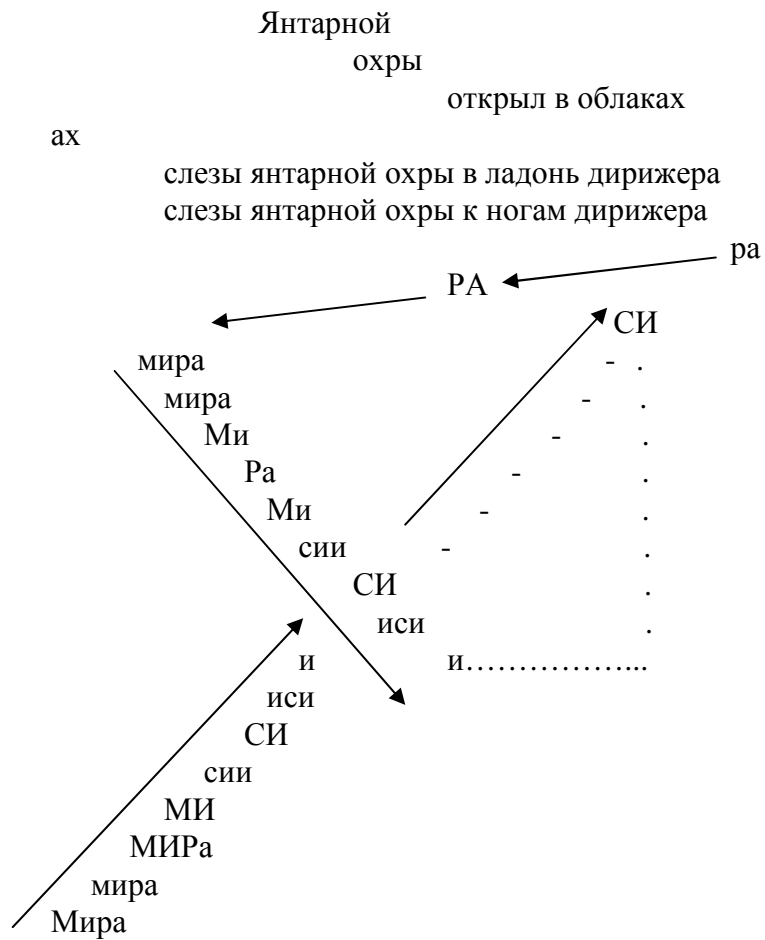
I

ДАР

Кисе Тревожной

Слёзы янтарной охры в тебе и во мне
Ветер обнажает морщины
В парке на голой скамье
 холод пальцев остался
Здесь не могли они быть
 сведенные к Пустоте
Не трепет рубищ – дней трепетанье –
ноты последних листов
 бросает к нашим ногам
и дирижер
 призрачный дирижер
 теперь
на ночных часах и дорогах
 вспыльчивыми руками
Пишет наши именные владения
Пишет
 несимпатичными чернилами
Слезы янтарной охры в тебе и во мне
Это жестоко звучит
 сухо
 подобно тому
Чье отражение приносит
 с морозным солнцем
И сладко душит
 кашлем
 рвущимся
к манному небу
Слезы янтарной охры в тебе и во мне
Горько небесный брак налился молчанием
В парке плоды-костры
Дома модель Монтичелли –
мумия цвета и запаха
Но этот запах
 запах медовой луны
дразнит
 до сих пор
Амор иммортели Амор аромат – Амор –
благоухание Вечно живое
Я захожусь Сент Винсент
Так пахнет любовь
так душит любовь
так душат любовьюю
но
Слезы
 янтарной

охры
в тебе и во мне
Небо вечернего СИ и долиновой ДО
Фиолетово-огненных брызг
суровая музыка СИ ДО –
Нитью-узлом
РЕстоянная мелодия расстования
это ли не серьезно
Апельсиновый вихрь волос
щекочущих сердце
до оранж и после оранжереи
опять
своим нотным ключом
открываешь Ты каждое утро
те болезненные цветы
что совсем не молчат
Никогда не молчали
Это наш РЕ минор
Это эхо общей печали
Это эхо разбитого яблока и до Ньютона
тона
тона
тона
На полутона
на
на
на
Держи мою руку –
пальцы Ра Мира
мира
мира
ми
Ра подними факел
освети наше сердце
сердце
сердце
ФАкел Ра –
СОЛЬ отчей любви
зов песни неба
неба
Небо факела и
терновое
новое небо
фиолетовых пиРАМИД
Обетование надвечноное
дЛЯ
фиолета
луч
лета
ФЕО ДО музыки СИ
Я
звезды



7.09 - 15.11 1999 г.

II

Вы принесли зелёные кружки
Поставили в вазу красные розы
Три зелёные кружки
Три алые розы
Вы
Вы прекрасны

III

Кровь вдоль гор –
это моё сердце плачет...
Но заря ничего, не значит
кроме того, что разлука
пѣт сейчас
Кровь вдоль гор –
это твоё сердце плачет.

IV

Увы я не сплю
Лягушки в пруду
поют свою песню
Сверчок под балконом
выводит трель
И соловей
Да ещё кажется соловей

А Вы далеко
В моём замке светло
В моём замке легко
В моём замке тепло
Было бы нам вместе

Жить вместе

V

Мне кажется что я влюблён –
блаженная улыбка нисходит
с моего лица:
Поджаривая кабачки с ума схожу
вы прыгаете в зеркало –
Маркиса! А с Вами что?

VI

Натали, Вы – четвёртая Натали.
Но сегодня ночью вы стали первой,
и мне стало страшно:
неужели такой вот
Бог есть любовь!?

VII

Осталась нежность,
Нежность осталась –
Несу её к опустевшему дому –
Сосна, что растёт на тропинке
Ветви тянет на встречу –
Она так знакома...
Я обнимаю её и ветер –
Тот самый, который знает откуда
приходит осень –
эхом приносит
воздушную ласку
– «Я не забуду»
.....
Осталась нежность.
Нежность осталась.

Весна 99 г.

VIII

Весенний ветер.

При свете лампы
Я жгу спички, –
Красная роза
на чёрном фоне –

Страсть, взрывающая зелёноглазые спички!

Ночь.

Я думаю о парадоксе
пространства, времени и любви.

Синие вены ручного огня
приближаются к пальцам,
немым и жестоким.

На другой половине – оранжерея,
с безрадостным утром
и живыми цветами;

Другая половина – начало тайны –

Страсть с золотыми волосами,
Страсть, взрывающая зелёноглазые спички!!!

IX

Пусть лестница на луну – Пусть –
Сома ресниц вечерних –
Открытое утро снежное –
Навечно нежное...

День незабудок – пусть розовый –
День незабудок глаз твоих –
Поэту – солнечная улыбка –
Сома вечерних ресниц!

11.99 г.

X

На каменном кресле
одном из немногих
Объявлена королева
зелёного мыса
Посажена на синее
царство залива
С истомою путников
огибающих море –

Его Величество безмерный случай
ещё один раз умирает в короне

Вот узел Великого Приключения
Ещё один узел – каменный трон
И двое дервишей уставших
с горы созерцают движение волн
О коронованная усталость –
Приятно почувствовать себя дома

Его Величество безмерный случай
Ещё один раз умирает в короне

XI

Я подарю тебе миг
накануне свершения чуда!
Ветер, и штора,
и превращение в парус открытия...
Если корабль – это пространство
и пенятся волны Шампани,
Можно рискнуть,
подойдя к земле фиолетовых вспышек,
и отпечатки ладоней оставить
в небесном своде...
... Это корабль.
Он движется к шансу вернуться.
Счастье – это когда ты дома, --
Все звёзды – твои!

14 июля 2000 г.



Свете

I

Я дал тебе слово поэта
Не трогать тебя до зари.
А на заре обнаружил –
Забрала ты вещи свои.

Оставила только посуду –
Жестоко и глупо так.
Смотри – я беру эту кружку
И стискиваю в кулак:

Не искушай дорогая
Судьбу и посуду твою
Я вовсе хранить не желаю –
На счастье всю перебью!

2000 г.

II

Словно капитан возвращается
из тревожного плавания:
Вдоль по аллее, ночью
деревья поскрипывают!

Предчувствие утра
к дому,
к берегу
парус из семи слов:
«Пойми себя,
а если поймёшь,
то прости»

III

Мы так давно не были вместе,
что я уже забыл и не страдаю.
Этой зимой я вспомнил ту зиму –
прошлогоднюю и нашу весну!
Это было так давно,
Ты ещё ждала предложения...
Теперь ждёшь от другого.
Но когда мы принесли вино –
Это было два дня назад –
Ты танцевала и раздевалась
У нас на глазах.
Ты играла.
Ты играла на наших нервах!
Музыка ревности – для чего теперь?!
А вчера ты не давала заснуть –
Ты кричала в пустоту моё имя
И я не сомкнул глаз!
И я не остался дома!
И я пришёл к тебе
И положил к ногам,
словно птицу,
твоё желание!!!
Ты набросилась на неё.
О надтреснутая мечта!
Ты задушила её.
От переизбытка чувств –
Ты потеряла их...

Этой зимой
Осколки венчающих слов
поднимаются к сердцу!
Что было раньше – цветы или танец?
Вспомни –
Цветы белой музыки или танец!?!?

 2001 г.

* * *

Нежна безмерно...
Безвинно опасна.
Имеет зубы.
Имеет когти!
Чиста, возвышена
или прекрасна –
С другой стороны
лучше не пойте.

Великое благо
или проклятье –
Всё в Ваших руках:
И тело, И кровь...
Я вижу Её в прозрачном платье –
... Она всё равно ЛЮБОВЬ

2000



«Потише, прошу Вас...»

Какая нежность
по вечерам
в аллею
усталому путнику –
колокольчики молодой листвы:
В любви да не обвинят нас –
Весна – каждый год – другая

18 апреля 2000 г.



Эл.

ШКОЛЬНЫЙ РОМАН
(В школе модельного бизнеса)

«Мышка пробежала,

хвостиком вильнула...»

/Курочка Ряба/

Прехорошая. На Вас посмотришь
И сам окажешься в стране чудес:
Наша Маша – почтенный кролик,
Эти парты – дремучий лес.

Предпочтейнейшая! Вашего имени
Я не знаю, но боюсь
Что, что, что-либо услышать
Из чеширских Ваших уст...

Дета-киска, Вы не смейтесь –
Вы не знаете и сами,
Как большие тёти-кошки
Нас жонглируют усами.....

осень 2000 г.



Юле

Она боится себя.
Боится девица, боится.
Себя боится она.
Себя боится одна.

26 октября 2000 г.



Анне

I

Мы снова расстались.
Эти расставания – на протяжении двух лет.
Сколько было встреч? – Считаю на пальцах,
И музыка каждой звучит всё сильнее,
всё неистовей.

Когда же мы услышим слова песни,
которую споём сами –
Господин и госпожа?!

... А музыка всё сильнее...

- Я хотел бы поднять свою суженую до Океана,
что простирается в Бесконечности
от звучащей лазури!!!

Музыка всё неистовой
Всё громче...

12.01.2001 г.

II

Летящая луна
в тумане облаков –
Так вечер пролетел! –
Кто б ни увидел
тебя через окно?!

III

На набережной

Чудесный вечер слишком быстро пролетел!

Достойный кисти Модильяни
лица овал
вдыхал слова
и пламенея
расцветал
в не шевелящейся
и золотой оправе!
Глаза его
в какой мечте
растаяли
морской?

март 2001 г.

IV

Ты наверное
наверное
на верное
не замечаешь:
Кроме нас этим вечером нет никого
Здесь под елями в парке – ничуть не темно
Наверху ещё светится синее небо

Посмотри
Посмотри –
Сколько времени свет
Видно замерло время и Вечность настала

Головою качаешь устало

устало
На костре из волос твоих – сердце сгорает!

В дождь
дождь
дождь
не заснуть
не заснуть...

5 Апреля 2001 г.

V

Мой идеал –

Дней безмятежное скольжение
С вечерами на распаханной постели

Ах Анной

С отраженьем
Прыгающим в утро –
Лаской

ах
а

2001 г.

VI

Покаяние в любви

Воскресни
соловей
воскресни
Ломаю карандаш в руке
Мы в заунывном далеке
И слёзы просят над песней

Омыть истерику – омыть
Её протянутые руки
От сердца к сердцу
в час разлуки
Её натянутые руки
струною боли неземной

Звон платья в мой звериный плач –
Железо кружевной кольчуги
Я слаб
Я грежу об услуге
Любовь – ликующий палач

Любовь – взыскующий палач –
Ты здесь–
 Меня простила Воля
И сплет небо молодое...

.....
ТЫ ТОЛЬКО БЛИЗКАЯ НЕ ПЛАЧЬ

Апрель 2001 г.

VII

Немножечко цветов
 Разбавило разлуку,
В букетике смешном –
 Ещё одно «прости».
Последнее? Как знать,
 Найду ли снова муку
До угольков любить?
 На угольках пройти?!

2001 г.



ОБЕТ

Трагический вечер –
 Ты помнишь меня –
Сильнее смерти всё же любовь...

.....
Зачем ты кричишь –
 Она без огня –
В глазах Пустоты ледяная кровь

Трагический вечер –
 Тебя я берёг
 до этой строки –
О безбрачие лет...

.....
Я помню тебя – молчи Молчи –
Сильнее любви молчаливый обет

Сентябрь 2001 г.



Ларисе

Из письма в Одессу

...Хотелось бы тебя полностью
реально
близко и близко
 разглядеть
Потрогать твои мягкие местечки
внизу – и выше
 выше
До самых губ
и косточками впиться и губами
И косточками в губы
И губами
И видеть кончиками пальцев токи
По позвоночнику струящиеся вверх
И в эйфории потянуть взаимно
За стропы раскрывающихся крыльев
И не успеть
И не успеть к мольберту

О горе мне – художнику природы!

08.2001 г.

ВЕНЕРА - ВЕСТА

Венера воздержаньем довела
До тихих губ ласкающих украдкой
Осенние листья и их слова
Нежноюшую даль в сознании шатком

Ветвей ведущих с ветром разговор
Не жаль ничуть пустеющее рвенье
Горящий в одиночестве костёр –
Печаль забвенья слёзы возвращенья

Дитя превыше тропок не сыскать
Всё возвращается и на своя круги
Дыханьем ангельским – качели – овевать
Твоей любви.....

29.08.2001 г.

Да
игрушки
и даже самые главные
выбывают
из памяти



О счастливая улица
В глубокую осень
несёшь мои ноги

Я нашёл цифру «7»
На твоём рукаве
и железного рыцаря
И орехами
грецкими
лакомился
на другом рукаве

О янтарная улица
Где моё сердце любовника?
Все игрушки
И даже самые главные
самые чуткие...

...А бродяге уже под тридцать
Любимая улица –
Ты из Лета Свободы
со мной
Ни – ко – го
не не – сёшь!

Сентябрь 2001 г.

МАМЕ

Две счастливые девушки –
То ли я поспешил
То ли их задержали –
Направляются на море
Может быть на тот пляж
где осталась
худышка в белом купальнике:
Предоставлены дети родителям
А родители детям –
Вот смотрю с крепостей:
...Молодая ты Мама...
И поэтому верно я
всё впускаю
ищу.



Лето 2001 г.



Я так люблю тебя не находить
В посюсторонних откровениях картины
Ни в окнах улицы
 Ни в стёклах магазинов
Что бы всё ждать
 и более любить

Я нахожу тебя не находя
Ни в стрелах времени
 Ни в голосе витрин –

... В разностороннем сновидении картин
Мы так единственны красавица моя

Ноябрь 2001 г.



О, кто кого ведёт
 по лунной мостовой?
Ведь в мыслях
 нераздельны
они
 уже
 давно?!

2001 г.



Татьяне Алюновой

Акация
 бабочек
 уронила
В пришествии брата –
 Пришествие сына

Мы сделаем новое тело
 моими
 устами
ты плакать
 хотела
БОГИНЯ

От времени ран
 укрываются в море
Холодные Вечности

с городом в ссоре
Акация
 бабочек
 п о д а р и л а
Твоими глазами
 безумствует Лира
Скажи мне
 в дожде
 претворяющей кистью –
Мы музы воде?
Мы уснувшие листья?

Ноябрь 2001 г.



Эвелине

I

На красном холсте корабль болит
На новом столе гримёр уплывает
Столовое сердце и динамит
Христос телефонный шнур поджигает

Ответь мне куда нас уносит волна
Живут ли ромашки в компьютерном поле
У чайных пиал вечерами нет дна
Кок ищет спасенья в Саргассовом море

Придуманный парус из простыни
Пески на апокрифы нам не заменит
Мне слово болит – я читаю огни
Полярные звёзды в Единственность верят

2002 г.



II

Ты лечишь себя заваркой и сном
Волынщик флюидов экстазом трепещет
На дне диафрагмы – Он твой ипподром
Иллюминатор мишень и копейщик

Волынщик пожаров прилуненных щёк
Сменяет лицо за лицом – ты не дышишь
Ты пьёшь его выстреливший зрачок
И точный трезубец на Вечности ищешь

Наш друг ты здоров напой себе мёд
Над чаепитием сонного царства

Над тёмной лошадкою берег встаёт
На солнце – не пятна – виденью лекарства!!!

08.01 2002 г.

III

Пауза жжёт
Ночь застит грудью
 уют МИКвартета
 в танго из двух
 прерванном светом
 молнии чёрной

Ночь нависает
Млечными каплями
 датский спасает
 престол
 от упадка

Пауза жжёт
 Молния падка
 В музыке
 Сладко

2002 г.

IV

Див и Дев

Див Надвечерья ластится и мнётся
И в сладкий омут спелые цветы
 приносят стебли
Наслажденье пьётся
И белый парус наготы
 роняет ночь
 на копы звёзд и солнце
совсем распятое под пеплом корабля...

– Дев Подвечерья завязью зажжётся
Займётся розою
 плывущая
 земля

2002 г.

V

Ах

Мы прячемся друг у друга
 в глазах
Мы ныряем друг другу
 в глаза
Когда иссякает война
И мир

наваливается
на нас
цветущим комом каменных фраз
Землей

наваливается
на нас
Замедленным катком

Мы всходим
Мы вступаем в Ковчег-Дом

02.2002 г.



ИДИЛЛИЯ ПРЕВРАЩЕНИЯ В ПТИЦУ

1

Первобытные женщина и мужчина
Легко ступают по старому лесу
Грибными дождями и пахнущей хвоей
В молчании открывают море

Идиллия синевы безграничной
Встречающей путников на Востоке
Её ожидание – в ГENUЭЗСКОЙ Кафе
Неожиданностью у последней дороги

Первобытные женщина и мужчина
Распахнули простор холмов
 что у моря
 камнями усеяны
 с высоты
 расправленных крыльев
 драгоценной птицы
ключами
 БЕЗМОЛВИЕ

 РАспажнули
открыли друг другом его границы

И ветер их руки
 оставил в замке
Оставил в замке
 руки
 их ветер

2

На холмах мы стояли оживших
Нам поведавших о старом городе
На холмах с той стороны моря
Где купалось утреннее солнце
Освещая сторожевые башни

Купола церквей ныне в Кафе –
Зеркала золотые приданого
На холмах мы стояли и видели
Понт Эвксинский Гостеприимный

Я сказал тебе – это идиллия
Показал на языке молчания
Это слово – синее слово
Оставляющее на камнях водоросли
На кифаре затерянной в бризе
Волны светлые мерно играли
Я сказал тебе – это ИДИЛЛИЯ
На холмах

На оживших
На древних

3

Звёзды над генуэзскими стенами
Крылья под генуэзскими стенами
Сердце
 замершее в объятьях
 существа
 с крепостными бойницами
Видит сны Его
 Сердце птицы
Видит яркие сны италийские
Киммерийские под генуэзскими
Золотые и красные сны

СЕРДЦЕ БЕЛОЙ ПТИЦЫ НАД ЗВЁЗДАМИ

99 – 2001 г. г.

