

Роман Орлов

СОН ПЬЕРО
(I)

2008

*

В несчастье, как в грязи
 лежала голова.
Закрытые глаза
 не видели дорог.
А мимо тени шли –
 людьми они звались
И в очертаньи слов
 свирепствовал порок.

Разбилась ваза сна
 и в солнечных лучах
Родился силуэт
 нетронутых цветов
И все увидели,
 что в сердце есть очаг,
Который отражает
 божественный чертог.

На огненной заре
 лежала тень судьбы;
Стремительного дня
 единственная тень.
И первые слова
 без смуты и вражды
сердечной простотой
 запечатлели день

ЭПИТАФИЯ ГРАФУ В.ОДОВУ

...И дама Рубенса роняет лист осенний
На пол –
Корона для поэта, уже одной ногой
В какой-то вечности...
А тот, кто величал себя, о не иначе –
Графом – смеётся,
Зарабатывая хлеб; копая огороды...
И отдыхая, плачет над своими же
Стихами!
По осени считая осень в счёт её
На фонарях ночных Нерваля* видит...
И в каждом подаяние просящем ню –
Камозэнса*...
Пред зеркалом тетрадного листа,
Корону одевая уже не для оваций,
– для себя, –
Прости о муза, – роль играет:
Кумира и поклонника...
...А тот, кто величал себя пред лицами
Театра и абсурда – утоп, оставив пальцы
Над желтым прессом...
А тот, кто раздавал *именя* по дороге
К морю , улыбаясь сирым птицам...
Тот кто раздавал *именя* ...
.....
Так долго не живут одною жизнью
Так долго ж не живут

2000

*

Придумывать себе игры,
Изобретать новый мир –
Вот это смысл жизни
И счастья ориентир

Было когда-то грустно
Сердце плутало в тоске
Время врачует искусно –
Чисто в песочной волне

97-07

* Ж. Нерваль – фр. поэт

* Л. Камозэнс – португ. поэт

СОЗЕРЦАНИЕ БАРИТОНА

Крики о помощи мне не заменят
Созерцание плоти предавшейся духу
Где же вы были, когда я боролся
С *дьяволом мести*, следящим за плугом
...
Вы уходили к себе постепенно
Вновь наполняя меня простотою
Вы говорили: нет во вселенной
Места тому, кто знаком с пустотою
...
Я заполнял собой банки и фляжки
Зная, что всё пригодится когда-то
Я оставался в последней рубашке
Чтобы родиться последним солдатом
...
И вот, когда воздуха стало мало
И солнце сожгло ваши спины и пятки
Вы открываете всё сначала
И снова играете с богом в прятки
...
Крики о помощи мне не заменят
Созерцание плоти предавшейся духу
Ваши молитвы мало изменяют
Слово, хранящее глаз и ухо

97

МОНСТР

Со старым сердцем, но в молодой коже...
Кто поймет, кто примет маленького монстра.
Без наличия тонкой книжицы – его и не увидит.
Без демонстрации её первой страницы –
его и не взять всерьез!
В заколдованной стране, с тех пор,
как тролли разбили свое зеркало –
Он пытается отрастить бороду, ссутулиться,
захмурить лоб...э
А встретится ли ему по-настоящему
Со старым сердцем, но в молодой коже
Та маленькая мученица

2000

А слева
осенние стихотворцы
просят
с комьев земли
лепить звезды

Холодные стены
Камень на камень
О г д е ж е т ы м о й з а п о з д а л ы й х л е б

2000

ЛИЛОВОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ

Затворник, не сходи с ума по жизни, –
Маленькое пятнышко красной смородины
На чернильной щеке Безвоздушного Океана –
Родинка, которую опасно срезать!!!

2000

МУЗЫКА

Соцветие грез
в музыке нежной,
Струящейся вверх
вместе с желанием
Объять необъятное
и безмятежно
Упасть в лоно вечности,
слившись в сиянии
С духом природы,
с ее безграничностью
С разумом нот,
с чувством времён...
И нет больше страха –
только Свет Личности
И постигаемый
Любовью Закон

16.06.97

ГОРОД И ДОЖДЬ

В дождь город был свеж,
Он стал другим, –
Свободным от прохожих,
Свободным от людей и машин;
На прежний не похожий

Он звал к приключениям,
К жизни иной;
Юной и более чистой.
Он звал моряков
 вернуться домой.
Он умывал трубочистов.

Он ветром в деревьях играл фугу дня
И отражал в лужах бога.
Когда дождь прошел – он увидел себя
Ребенком, родившимся снова.

97

ТРАГЕДИЯ ХУДОЖНИКА МОДЕРН

Боготворя себя пришедшего
Благотворю молчание Выстрелившего
И опустевшего

 А справа
 нищие духом
 требуют
 продолжения
 рукоплесканий

Холодные стены
Отдал Вам тепло
И вышел на улицу –
Вы были правы –
Вчерашнее браво –
Сегодняшний лед
На лицах знакомых
В глазах, что сверкали
Читаю – "Ну вот
Ну вот и остыло"
Читаю чита...
Холодные стены
Ах извините
Что же я вам
П о д а р и л

Боготворя себя пришедшего
Благотворю молчание Выстрелившего
И опустевшего

СФИНКС

...Окаменевшие ресницы,
Застывший взгляд –
Тропа к Искусству, –
Недвижность век –
Явь божества...
О созерцаний эстафета!
И смех, и слёзы у Единого!
О это счастье: встать на цыпочки
И у м е р е т ь у ног Творца!

2000-07

ПЛЕННИК

Скажи безутешный пленник земли своей, –
Что есть добро?
Быть верным этому хлебу и этим рукам?
Но как же менялись глаза
при виде на серп,
Когда поднимался шквал
И тот, кто *секрет*
Тебе говорил –
Оставь до лучших времён?!

Скажи безутешный пленник
Земли своей, –
Что есть зло?
Быть зверем, купаясь в крови,
разрушать
Всё то, что осталось от предков?
Снимать
портреты чужие и вешать свои
клыки
И другое, что сделала мать?!
А после – с т е н а т ь ?

Скажи безутешный пленник
земли своей, кто распят?

Я знаю одно:
Что ушло, то пришло

98

ВАКХАНКА

...Полны тщеты мои мечты, –
Проклятие, –
Твой гаснет взор в тени
Диониса собратиев.

Его устал я оживлять
Лучами
Двух верных звезд,
Горящих над устами.

Прийди ко мне,
Диониса отвергнув.
Губительное возлияние
Свергнув.

Мы улетим, как некогда летали,
В безоблачные утренние дали,
Но не найдет себя у родника
Его дрожащая и бледная рука

1998

ПУТЕШЕСТВИЕ К ВЕЛИЧЕСТВУ

В осеннее утро припоминаю
Свой поезд и поезд музыкантов приятелей
...Волшебная молодость, детскость рычания
Ему так нужно было звучание
Ему так нужна была фрау Гармония
Какой-то акробатический трюк
Какая-то музыкальная чехарда...

...А позже увидел королеву
И разговаривал с ней на приёме
– Сегодня пост – сказала она –
Сегодня мёртвое не вкушают!

Полупустой трехлитровый бутыль
С огурцами солеными и какие-то списки
Припоминания озаряют
Припоминание мое озаряет:
Она вру
Вручила две ассигнации
Своему рыцарю
Поэзия

2000-07

Корабль зажигает огни.
Лазурь ощеряет серп.
И рвется по морю пройти
Пульс 27 – лет...
Двадцати семи лет!

Война 33-х лет, –
Считай-ка колосья мои –
Когда не призрачен серп –
Мир зажигает огни.
Зажигает огни!

2000

*

Восторг переполняет чаши
На литургии божества
О, воплощенная Венера
Я славлю дело волшебства

Ты была снежною принцессой
Пока любви моей огонь
Не растопил сердечной мессой
Величественный твой покой

О, королева лунной ночи
Теперь корона в наш пожар
Льет с неба звезды, что пророчат
Таинственный небесный дар

98

*

Несущий зарю на плечах, – титан –
Я слышу твою благородную поступь!
О, Прометей! – Я одна из тех стран,
В которых глаза – небесная россыпь!

Душевный рассвет! Я молюсь в пустоте, –
Священный миг вспышки откроет меня
Венцом мироздания в наготе
Титана, несущего факел дня

98

ЛЮБОВЬ

Любовь это вышка с трамплином!
Башня с балконом и видом;
Ступени лестницы – проваливаются
по мере восхождения...
Тем, кто уже на балконе –
Тривиальность пейзажа,
банальность лицезрения...

Развенчанная мистерия –
Безответная дверь,
оскорбленная крестом и стуком –
Кто-то один крестит,
стучат же оба:
Первый – забывая,
второй – не забывая.

Победитель и побежденный
одинаково заблуждаются в
подарках –
Любовь это вышка с трамплином
в небо и море...
Удержаться – невозможно!!!

98

САНСКРИТ

Та те париспхурат йа набхах
авадамах хастау малинах ахам адат
видйотаманах.
Йатха харшах налинат
Йатха ме

Мой сын, тебе, цветущие на небе (о)
Сияющие руки с гирляндами я дал,
Прекрасные как молния!
Поведай мне
Мурашки от экстаза,
Из цвета лотоса
Поведай обо мне!

2000

*

А за плечами – горят каравай
Каравай разделённой любви
Снова вынести эту историю
Тихий безумный Лир – помоги

А за плечами спрятаны молнии
Молнии оскорбленной души
Сердце вынесет эти осколки –
Немезиде – Богине – не вынести...

*Богиня возмездия (др. Рим)

*

К.Т.

Любимая солнцем с глазами
чистейшей лазури!
Радушно встречаешь гостей
в заколдованном доме:
Как будто бы медом намазанный
двор неустанно наполнен шагами –
Они всё идут... и каждый
находит улыбку!...
И утоляет жажду в колодце
с прозрачной водой...
Родная земля! В деревне все так близки,
что спрятавшись "на орехе"
не слышу и вовсе, чтоб кто-то
здоровался или прощался –
шаги, вдохновенные реплики о делах,
вереницы улыбок –
И заколдованный дом –
игольное ушко, через которое
меряют путь до родников
к а р а в а н ы

2000

*

Когтями холодными зима подбирается к
горлу
Менестрель не поет о любви отлетевших
листьев
Менестрель с ледяными глазами говорит о
смерти
Шепчет свою тайную сказку о Снежной
Королеве

Осенью, когда только что умер Август
Они познакомились в парке где листва пела
Она была Снежной Королевой
Пленившей горячее сердце менестреля

Когтями холодными зима подбирается к
горлу
Ветрами продувает грудь, что открыта
настежь –
Украденное сердце где ты теперь
плачешь
Она не любила тебя,
никогда не любила

07.01.99

*

Я люблю ласкать твои груди
Когда ты уже дремлешь давно
Снится мне ароматный студень
И клубника застывшая в нём

Я её отогрею губами
Языком-гребешком зачешу
Буду пить её сочное пламя
И готовить её ко сну

Баю бай Баю бай, моя бэби
Колыбель раскачает в даль
Наши розовые качели
Как часы
Баю бай Баю бай

25.01.99

ТУ

I

...И когда он устал
И они поменялись ролями
Ему снилось, что пальцы его
Ваяют вазу –
В лунном свете вздымалась грудь
И сердце учащенно билось...

II

...И когда он устал
И они поменялись
То снилось ему
Что пальцы из лунного света
Ваяют вазу...
Взлетали крылья
Всё быстрее сердце билось:
ту-ту..... ту-ту..... ту-ту.... ту-ту...
ту-ту.. ту-ту. Ту-ту
Да

2000

АНГЕЛ ПОЭЗИИ

В комнатухе с убогими стенами
Воспарил над белой бумагой
Над нетронутым волнами зеркалом –
Крылья лебедя:
Времени нет – не жаль времени

2000-08

ПОРТРЕТ

...И я не знаю, кто из нас
больше пища для разума,
когда мы смотрим друг на друга...
Моя бессмертная камеристка Рубенса

2000-07

В КАФЕ (Стриптиз)

Священное Ом застыло под ложечкой –
Ты не закрыла ночной пьедестал
Взмахом крыла вороньих своих волос
Сидя напротив
 глазами и нервной
 рукой

теперь
скользишь по уснувшим прядям –
Там за спиною твоей
У столба –
Б л о н д и н к а
Ласкает свою грудь и
томно покачивает бедрами

2000

*

Скажи мне, милая Елена,
Откуда этот нежный ток,
Что останавливает время
И замирает возле ног?

Зеленоглазый чуткий котик!
Флюид, дрожащий наяву!
Скажи мне, что он сделать хочет,
Затевя странную игру?..

Лишь знаю я, о наважденье,
Что ты исчезнешь в тот же миг,
Когда венчающее мненье
Слетит
 с прекрасных губ

твоих.

26.01.99

ШВЕДСКИЙ ДОМ

Мой дом с пришествием весны
Стал шведским
В нём мы видим сны
Уже все вместе – вчетвером
Весенний дом – веселый дом
...
Мой стол с пришествием друзей
Стал общий стол – за ним мы все
Едим и пьём всё, что найдем
Весенний дом – веселый дом
...
И ночью с гавани моей
Два корабля стремят теперь
К привету радостному днём –
Весенний дом – веселый дом
...
Вот так бывает, что весной
Веселой шведскою семьей
Заводишься, и жизнь – как сон!
Веселый дом – весенний дом

99

РЕКЛАМА КАПЕРСОВ

(Каперсы из Кафы)*

Это не в Италии
Это не в горах –
Каперсы изысканные
В "Кафе" на столах
 Что такое каперсы? –
 Приходите к нам
 Не оттянешь за уши
 Самых знатных дам
Фирменное блюдо
Так и норовит
Рассекретить Вам
Купленный пиит

2000

СЕРДЦЕ ПОЭТА

Я обвиняю Вас в убийстве
Цветоубийстве
Розоубийстве
Но срезанный Вами цветок –
Украшение
Для вечеров оскуделой прозы –
На много дней хватит пицци достойным
Участникам пылкого
 жертвоприношения:
Хотели высмеять наивность поэта
И бросили сердце своё на стол

2000

* Кафе

ЗАМОК В ОБЛАКАХ

Мы пили какао в доме с высокими потолками,
ютившими паутину в углах...
и пар поднимался вверх.
Это было начало зимы,
пар был облаками,
пар кухонной горы,
у подножья которой, мы
пили какао без сахара,
макая оладья в блюде с вареньем...
И замок был пуст.
Замок нашей богемы был пуст.
Осевшая тишина в углах комнаты;
тканная тишина
лишь изредка нарушалась звуками с улицы
и теплыми фразами,
что поднимались с паром
и в облаках оседали каплями
на паутине в углах.
Присутствие наше стало сродни
облакам библейского мифа:
мы были вкусом и запахом;

Адамом и Евой...
...Морозное утро застало в постели одной
изгнанников с кухни

99

СОНЕТ ТРЁХ

Мы сделаем тройной индийский брак
Мы будем танцевать под лунный свет
И у костра союз наших планет
Станет встречать зари единый знак

Любовный треугольник разомкнёт
Огонь любви рожденный красотой
И пальцами сольется в хоровод
Кроваво освещая час ночной

Мы будем танцевать его храня
В мурашках с головы до ног
В беспамятстве ступая на порог
Авроры*, что подарит нам дитя

Единое Тройное Божество –
Священной дружбой назовем его

99

* Богиня зари (Др. Рим)

ЖАЛОБА

Дворцовая стража
Пустите мою *душу*
Снова греться и поживать
У ног его величества Разума:
С тех пор, как *она* вылетела в ночь
За мадемуазель харанительницей сапфиров –
Её тянет на ограбление

98

СВОБОДА

От рифм свободный проложу
дорогу к небу!
Сожгу огнем Любви к свободе
прошное!
Приму в поток мигающих созвездий
волю!
Прижму к ладоням мирозданье
и раскрою
Цветок сознания!!!
Я готов увидеть завершение сна.
Луна, как прежде холодна,
Но звезды теплятся в моих глазах.
Уже! О страх, – на каменных часах,
вблизи *пожара* дрогнули стрелки;
А ветви дерева – остановили смерть!
Человечность расшифровала зеркало,
раскрыла отраженье!
Пульс космоса – пульс моих рук!!!

98

*

Ночью открываю дверь на улицу
Опять эта женская фигура
Синие глаза, волосы до бедер
Лунная прозрачная нагота
У дерева через дорогу

98

АБСТРАКЦИЯ СОТВОРЕНИЯ

*В моем начале – конец
В моем конце – начало
(Т.Элиот)*

I

Оно увидело
У него есть всё
У него есть даже я
Я даже есть у него
Всё есть у него
Увидело оно

II

Она чувствует
У него есть всё
У него есть даже я
Я даже есть у него
Всё есть у него
Чувствует она

III

Он видит отражения
Отражения видит он
нО

99

*

В тонких соломенных кудрях твоих
Узнаю пшеницу. О первая встреча!

99-07

*

Лёд слов и дороги
Пламя молчания
Света ясный цветок
О семи лепестках
Между дождями
Струны рассвета
Звучат волнами
В бережных руках

Лёд слов дорогих
Осеннего эха
Да канет
нет
нет
нет льда

28.10.99-07

РАДУГА ПРОСВЕТЛЕНИЯ

Рябина	Рябину
Горела	Лиса
Лучами	Хотела
Чувства	Всем сердцем
Весенним	Но голос
Сапфира	Рассудка
Экстазом	был Свят –

О разум

*

Я глаза твои жду, словно солнца
Улыбку твою, словно бриза
Двойника пришли золотого хотя бы,
Чтоб меня успокоил
в ожидании яви

Ты увидишь меня во мраке,
Улыбнешься и (с)бросишь якорь
И по лунной дороге заскользит яхта,
Унося к волшебной заре наши души

12.98

*

Светом дня да наполнится
настоящего ваза!

Да раскроется цветок зари
в хижинах нищих духом!

Блажен был каждый вопрошающий о
времени, –
сведущ каждый им обожженный!..

Солнце новых чудес встает!
Искренних чувств новый владыка
вносит печать побед разума,
Пробуждая от сна уставшие лица,
Выплавляя из ликов
холодных чудовищ – цветы!

Я чувствую в этом рождении –
высший покой!...
Я чувствую зов Высоты!

Попробуй-ка вместе со мной
оценить в дыхании цвета
молчание ветра над нами!

3.12.98

КЛЮЧ

Нельзя уйти –
Только проснуться
В отражении рая
 рая рая рая
Солнцебог
Человеколуч
Разбудит
 будит будит
Будет
Утром то
О Великий Тат
Тот
 от от от
Чей вечности взмах
Лебединых крыльев
В молчании
Утром
 ом
Ь

99

*

Исполнится то
Что по силам
Уставшего путника
У родника
Почувствовать вкус тропы
В ногах и ладонях

Я ветер утром застал за окном
Дома

99

ВОИН ВНУТРИ

Многие восходили на этот крест.
Серебрянные цепи ковали для рук.
Чтобы не делать ложных движений,
Не обретать мук!

Я не могу отречься от ремесла
Описывать внутреннюю войну...
Чеканя импульсы звезд,
Я не могу в разлуке не обратиться
За новой кольчугой,
За новым мечом
К хранителю серебра,
Пока мир не принесет
В странное сердце мое
Дыхание свежести

98

МОЛОДОСТЬ

Воспоминания
молодости беспокойной,
под жесткую музыку –
ее знамя –
заставляют беречь душу
и временами вздорное
сердце...

Куда идут прокаженные, звеня бубенцами
в лесах моей памяти?
Куда уходят калеки – наивные впечатления?
Что за война, где их гибель приводит
к холодным глазам, несмеющимся лицам?
Что за мир фальшивой мечты,
паршивой овцы, что верит в золотое руно...
Мне уничтожить вас – ядовитые
мысли городских испарений?!
С чем я останусь, если в море
впадают реки нечистот,
А под землей – города из дерьма?!!
... Их страна, наверху, запускает
консервными банками в звезды...
и шагает прогрессом
лаптевым – в атомы!..

Но адаптации время –
прошло, унося в животе
кричащую *молодость!*..
... Пережеванную тысячами коренных,
оскорбленную и протестующую,
скулящую от несправедливости
неповторимую *м о л о д о с т ь !!!*

12.98

МИЛЫЙ ОБРАЗ УДУШЬЯ

В соседней комнате –
Самоубийцы-пауки бросаются
на пол в удушье;
в соседней комнате – в библиотеке –
тяжело дышать...
И дождь, этот озоновый повеса,
несет Ваш милый образ
к берегам кровати, –
Свежо предание!...
В библиотеке – кладбище китов
настенных,
А здесь – живительные яркие
воспоминания!..
В соседней комнате ночной маяк,
В соседней комнате – шкатулки
мыслей смерть хранят...
И этот дождь...

99-07

ЭКЗОИКАР

Шаги поэзии звучали не для вас, –
Садовые воришки роз классических;
Мистификаторы чугунных фраз,
Гарсоны версий риторических.
Метатели безобразной икры
В объятиях фригидной пассифлоры.

...Где мой воздушный шар, там – комары,
Картечью проникающие в поры.

Волшебные ключи, цветы дорог
И ломки медвежатников к берлоге.
Зев топоров и зов колоколов –
Извечный спор природы и породы...

...И я, – экзоикар семи ветров, –
Между поющих небо братьев рею,
Некрофилией упиваясь возле строф
Сверхновых звезд двадцатой галереи!..

99

*

...Я хотел бы расправить крылья
Твоим и моим улыбкам.
Я хотел бы восславить сердце
Небесам...

99

*

Выступая из Пустоты
Нераспущенный цвет в руках
несут
Раскрывающие лотосы
И входящие снова
В Пустоту

30.12.98

*

И.Л.

Чудесный ребенок, играя в песке
строил храмы,
Которые были исполнены
тайного смысла.
Чудесный ребенок, залечивал в них
свои раны
От мира больного
суждением мыслью.

01.99.

ВЗГЛЯДЫ ПОД ДОЖДЕМ
(а-ля А.Бертран)

Взгляды открывает розовая дверца:

1
Те прохожие, что под дождем –
Гости фантазмагории каминного сердца,
чье солнце освещает
их стремительное шествие
перед окнами веселого домового...

2
На крыше кот Мартин охотится
за сумасшедшей мышью,
сбежавшей от родственников
и, быть может, самой хитрой из
всех жителей мышиноного царства...

3
В соседнем доме старая ведьма
варит похлебку из лопухов
и пыльцы Мандрагоры,
думает о чужом горе и
плачет, роняя слезы в котел, –
у нее, как обычно, нет соли...

4
Кто-то потерял шляпу
и ее выносит потоком асфальтной реки –
в парк, где какие-то чудаки,
притаившись под деревом,
ищут куда бы бросить обертку
согревшего их шоколада...

СОНЕТ

К.Т.

(а-ля С.Малларме)

Любовь моя, – в извиве тонких прядей
Ты не печальна ль, как тогда у роз,
Омытых к тайной радости дождями,
Что нам Амур, чуткий Амур принес?

Смотри же за окном тот самый ветер,
Что чувством наполняет паруса...
Он с той весны *воспоминаний взор,*
что светел,
Влечет, храня до самого крыльца

Алькова!.. Я скорее на коленях
Умру на твоих теплых и родных,
Чем увядать вдали от ласк...
Неземных!

Скорее вмиг растаю на весенних
Озерах Феи, чьи откроет небеса
Напиток сердца; верная роса!

99-07

За окном , как и прежде –
Три кита еще дышат!...
.....
Мне снилась девушка – юное диво.
Она улыбалась, и я был влюблен
Богиня пшеничного поля Ван Гога
Сошла с его полотен в мой сон.
При пробуждении светило сердце:
Ван Гог был прав, когда рисовал.
Ван Гог был прав, когда резал ухо.
И даже был прав, когда стрелял!..
Ван Гог теперь лев – лев с большой буквы!!!
.....
...Хорошие сны прибирают к рукам,
если не лужи, то облака.
К моим сапогам пристала земля,
я в зеркала...–
О Вакханалия!!!
.....
...Моя работа – находить прекрасное.
Прекрасно то, что на горе Арарат
нашли ковчег...
И можно снять мерки...
(С такой индустрией возможен конвейер)
Прекрасно, то что в жиреющем мнении,
мы еще слушаем.....
.....
...И когда взор отомкнет пустыню
пороки-надсмотрщики откланяются...
.....
...Я верю

24.06.99

5
Ветер играет с мокрым бельем во дворе,
так же ловко,
как с волосами смеющейся девы,
дверь распахнувшей озябшему призраку
с порванным зонтиком, в грязном пенсне
и с коробкой конфет...

6
Весело шмыгает носом в будке дворняжка...
Весело вдаль глядит засыпающий дворник...
весело скалит зубы и шерсть свою сушит
у розовой дверцы камина –
смакующий миг домовой

18.01.99

КОРОЛЕВА МЕТАМОРФОЗ

В замке хрустального сердца
холодного Ее величества –
фейерверки ледяного сияния.
Она улыбается – замерзают нарциссы;
отдают прошлое...
Она смотрит в упор – осыпаются розы –
приносят ей в жертву кровь и огонь...
... Волшебными ключами превращений
она ворожит под ресницами зеленых озер,
и ее ворожба – сладкий сон,
стыдливо застывающих на ветру лилий...
... Их покой – не видение смерти,
не дыхание жизни;
у королевы метаморфоз –
нет королевства!..
... И принцесса последней вуали
скучает в отсутствии первой,
наряжаясь в бесчисленные платья
за один бал и меняя
их длинный шлейф
за одну ночь!

5.02.99

ПОЭМА ПРОЯВЛЕНИЯ НЕГАТИВА

...Серое – летаргическое, – вот, что здесь
здорово себя чувствует,
Безучастным ко всеобщему сну
приходится сматывать крылья...
Те, кто уходит оставляют
хорошие песни...
Но вакханалия продолжается...
.....
...Мой декаданс – декаданс общественных
столовых!!!
Когда спасать мир? Какой красотой???
Подобное лечится подобным,
Но я могу спеть и о платонической любви! –
За что Платон не любил поэтов
теперь я понимаю:
Он был сверхсоциален!!!
Дети – единственное утешение
родителей выживших из ума! –
Моя экспрессия – крик ребенка
Пикую из под толщи г....
За окном – дождь и прохожие с зонтами –
Вот реализм всем реализмам!
Я прилип к стулу столового знания,
А вакханалия – продолжается!...
.....
...Блюстители эго до альтруизма,
где ваши следы?
Я не вижу их!?
Что нам поможет? Крылья? –
Ах крылья! Безумный Икар –
Он их спалил!
Сижу за столом, мечтаю о душе

*

... Там у меня есть всё
Здесь у меня ничего нет –
Я гол как орёл в долине мышью
Но зеркало смеха моего
 и зеркало слёз – едины
Теперь
 когда "я" – разбито
И мне всё равно где быть –
там или здесь

99

*

О, как чудесен этот ужас
И как священен полумрак,
Нам лица превративший в знак,
Их первозданность обнаружив!

Безликий сторож сладкой пытки
В нас сердце разделил своё! –
Танцуя, тень в небытие
Роняют вереницей л и к и !..

О, как прекрасен этот вечер, –
Нам леденящий кровь и миг!
И как волшебно говорит
Сегодняшняя наша встреча!

10.02.99

*

И.М.

Люблю тебя – эти слова
Внезапно вырвавшись из плена
Прикованного к будням чувства,
Едва-едва наметившего грани всеу...
Эти слова –
Колокола над призрачной равниной, –
Над химерой, –
Пустившей когти в сад Эдема...

.....

99

ДЕРЕВЯННЫЙ СОНЕТ

Я женщину хочу, –
Мальвину побогаче...
Наверно я альфонс;
Какая незадача!..

... Но я хочу такую,
Чтобы меня сверхмило
Одела, накормила,
Раздела, уложила...

Любила б как поэта
Совсем бы не пилила...
Малины фея – где ты?
О ягодка Мальвина!

Мечта! – тебе сонет сей
Пьером от Буратино

май 99

*

... Нежно млеет сверчок за окном
Ветер обрывки песен приносит
В порту повзрослевшие колыбели
моет слепая волна
Вздохи и сон
И цветение города
с привкусом соли
И сверчок за окном –
Я упиваюсь –
Он любовью исходит...

99

*

... Через внешнее к внутреннему
в перекрестке дорог –
Итог нашей эры...
... Постигающий благо,
блаженствующий
в постижении
веры...

99

ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕК

Когда есть всё, остается уйти.

Звезда падала и никто не знал
зачем жизнь и смерть,
Лишь он один, сидел в пещере,
окруженный зверьми
и придумывал новую музыку.

Новый мир блистал яркими красками
утренней зари –
Кто-то древний пришел
поклониться солнцу.
С той поры, когда не стало его тени,
он искал море,
чтобы крестить водой, огнем
и святым духом

Бог любви искупался
при утреннем бризе,
С тех пор вода стала
соленой,
Жизнь выбралась на сушу
И солнце познало луну

Океан и звезда
Пересечение дорожки света
с волнами
И боль, боль о невозвратном,
боль которая лежит улыбкой
На лице первого человека

К.Т.

ПОДАРКИ

В салатовой рубашке – ты –
два камушка-марины,
за чашкой кофе,
наверное рассмотришь?..

Я так хочу вернуться,
вернуться с акварелью
и всем, что перечислил...
Я жду улитку-время;
только жду улитку,
что мерит мое сердце,
что мерит наше сердце!..

...В салатовой рубашке,
два камушка-марины,
за чашкой кофе – ты –
наверное рассмотришь?..

30.05.99

*

К.Т.

...Если у вас есть розы в саду, –
Подарю вам стихи...
Надеюсь они будут так же розовы
И легки...
Вы не подумайте, что так внезапно:
Сердце – огонь, – нет;
Мне всегда нравилось солнце ваше –
Н а т а ш а ,
р о з о в ы й с в е т

99

*

Я сижу на кровати;
Смотрю на картину,
На книги, гитару,
На чайник в углу, –
Я у себя дома!
Что мне еще надо,
Для жизни, –
Ведь после тебя я в раю?!

99

*

К.Т.

Никто не идет,
Никто не стучится в окно.
Только падают и падают вещи из рук.
На занавеске – костер, –
Золотые цветы расстояния...
Царь Один давно уже бог:
Белоснежный дар с рукавами и
Трещины на потолке,
Бессмертная дама Рубенса и
Высохшие иммортели,
Вдохновение и приправленный молью рис,
Одетая в красную кофту гитара
И обнаженное ожидание

99

*

Полина, ваше имя – ностальгия!
Мы сочиняли вместе песни,
Пока вы – не умерли однажды...
И вот, в горах туманной Киммерии
Я вижу снова... вас!.....

Полина давайте сочинять поосторожней...
Вот предложение мое вам,
Вот – рука!
Я, киммерийский ловелас, пока
От голода не умер – Вас прошу –
Пришлите приглашение на ужин...

Полина – вечереет – я в мечтах, –
Меня найти на побережье нужно,
Мой номер за горою Юнге –
Палатка цвета неба в облаках...

("Киммерия и она")
99

*

Я вам кричу:
Вот облака-гирлянды
Над нами золотом уже горят!

З а к а т

("Киммерия и она")
99

*

... Внизу прошла красная шапочка...
Наш повар бросился на амбразуру костра...
и задул...
В дыму только губы углями
оскалили небо зубов...
Дым, пар, зубы и облака –
улыбка бесшабашного шабаша
походной жизни!

(Из цикла "Киммерия и она")
99

*

... Ты здесь – корабль-призрак;
Вынесен бризом на солнечный берег!
И в небе волшебными парусами, –
Молочные, манные облака!..

("Киммерия и она")
99

*

АННЕТ

Вы одеваетесь так медленно,
Так жалко...
Мне кажется, что вы – русалка,
Вовек не видевшая джинсов из вельвета...
Я так устал вас голой видеть...
И все зря...
Можно сказать, что мы – друзья,
Но не скажу...
Скорее – на войне солдаты,
Что умереть не в состоянии в бою
И вождедя мировую в снах покатых,
Грозятся пальцем из дневных окопов...
Жопа!
Такая, что и солнца не видать!!!
Простите, недоумеваю сам,
Куда девались соловьи и розы...
Пардон мадам, что Так серьезно
Вы смотрите сейчас! –
Метаморфозы!..
В сумерках – метаморфозы,
Все они! –
А дни, какие были дни!
О море!
А Посейдон, милейший бог!
Аннет, куда девала ты сонет,
Что подарили якобы тебе
У Лукоморья?!!
Сударыня с великосветской миной, –
Чай горяч!
Миледи! – Осторожней, не взорвитесь!...

Вы – точка
И, над вами Я –
Палач...
... Нет, не могу.., я всё шучу..,
Поймите!

("Киммерия и она")
31.08.99

*

Ну что ж, наша любовь –
Иллюзия, химера;
Обман голодных глаз,
Мечтавших на заре
О чем-то неземном,
Большом и откровенном?...
Ах, Франция – прощай!
Ох, родина – привет!

("Киммерия и она")
99